

B.A. Second Year (CBCS Pattern) Semester-III
BA12B-2 - Marathi Literature

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/S/25/10057

Max. Marks : 80

1. 'नटसम्राट' ही शोकांतिक एका वृद्धाची नसून वयोवृद्ध नटसम्राटाची आहे' हे स्पष्ट करा. 16

किंवा

कावेरीचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.

2. 'मी जिंकलो! मी हरलो' तेंडुलकरांच्या नाटकाच्या शीर्षकाचे औचित्य पटवून द्या. 16

किंवा

माधवचे स्वभावचित्र रेखाटा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्याचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट-‘अ’

- क) “माणसाच्या प्रेमासारखं दुसरं टॉनिक नाही जगात.”
- ख) “कपड्यात शिरलेल्या कुसळासारखे आपण झालो आहोत.”
- ग) “दारू न नाटक सारखंच व्यसन. ते एकदा चिकटलं की सुटायचं म्हणून नाही.”
- घ) “आयुष्य ही लढाई आहे, पण म्हणून कोणी जगणं सोडलेलं नाही.”

किंवा

गट-‘आ’

- च) “तार माणसाच्या घरापर्यंत जाते, माणसाच्या मनापर्यंत जात नाही.”
- छ) “अगं बाग कोणाचीही असली तरी फुलं देवाची असतात. प्रत्येक फुलाच्या प्रत्येक पाकळीवर परमेश्वरानं सही केलेली असते.”
- ज) “तुम्ही हवेत जगता, आम्ही जमिनीवर जगणारी माणसे आहोत.”
- झ) “काही जिभेला हाड! एवढ्या मोठ्या माणसाबद्दल असं बोलता?”

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

गट-‘क’

- त) नलू अप्पावर कोणता आळ घेते?
- थ) शेखरचे व्यक्तिचित्र थोडक्यात स्पष्ट करा.
- द) आस्वादकाला आवश्यक असणारे गुण कोणते?
- ध) साहित्य आणि समाज यातील संबंध स्पष्ट करा.

किंवा

गट-‘ख’

- प) राजाचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.
- फ) माधवच्या सत्काराविषयी थोडक्यात माहिती लिहा.
- ब) संभावनाविरह या रसविघ्नाचे सोदाहरण विवेचन करा.
- भ) ‘भाषा ही व्यक्तीच्या नव्हे तर समाजाच्या आयुष्यात तयार होत असते’ स्पष्ट करा?

5. पुढील सर्व प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

- 1) अप्पांचा शेवट कसा होतो?
- 2) ‘नवऱ्याना मोकळीक देण्यात अर्थ नाही,’ असे अक्का का म्हणते?
- 3) आस्वाद म्हणजे काय?
- 4) बांधिलकीची संकल्पना स्पष्ट करा.
